

 **Пояснительная записка**

**Данная рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса разработана на основе** авторской программы Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.  и соответствует:

-федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования;

-основной общеобразовательной программе ООО МКОУ «Заковряшинская средняя общеобразовательная школа»;

-Положению о рабочей программе педагога МКОУ «Заковряшинская сош»;

Преподавание курса литературы ориентировано на использование учебного и программно-методического комплекса, в который входит:

- Авторская программа Лебедева Ю.В. и Романовой А.Н. «Программы общеобразовательных учреждений: Программа литературного образования: 5-11 классы». – М.: Просвещение, 2016 г.

*-* Русский язык и литература. Литература. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. под редакцией Ю.В. Лебедева. - М.: Просвещение, 2017, рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

 - Ерёмина О. А.Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2006.

- Беляева Н. В.Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.

- Русская литература ХХ века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2004

Методологические основы изучения литературы в старших классах обусловлены уникальностью литературы как объекта школьного изучения. Эстетическая природа литературы как искусства слова определяет особенности учебного предмета. Изучение литературы в 10 классе предполагает:

* творческое взаимодействие («диалог») читателя с художественным произведением;
* обращение к литературоведческой науке;
* понимание суждений литературной критики.

 Рабочая программа рассчитана на **34 недели** и реализуется в течение **102 учебных часа (3 часа в неделю**), что соответствует авторской.

В соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования изучение литературы направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание грамотного, думающего, эстетически и эмоционально развитого читателя, способного к всестороннему осмыслению как отдельных художественных произведений, так и историко-литературного курса в целом;
* развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной художественной литературе.

Достижение поставленных целей предусматривает **решение следующих основных задач:**

* приобщение старшеклассников к отечественному и мировому наследию классической литературы, к лучшим образцам современной литературы;
* воспитание уважительного отношения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, одному из высочайших достижений национальной культуры, закладывающих основы гражданственности и патриотизма, формирующих национально-культурную идентичность и способность к межэтническому диалогу;
* развитие потребности в чтении художественных произведений;
* формирование системы знаний о литературе как искусстве словесного образа, включая основы специальных литературоведческих знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественного произведения, в том числе воспринимать его в историко-культурном контексте, выстраивать сопоставления с произведениями других видов искусства;
* развитие читательских умений, интеллектуальных и творческих способностей, образного и логического мышления, эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса;
* совершенствование речи на примере высоких образцов произведений художественной литературы, развитие умения создавать разные виды высказываний на литературную и свободную темы в устной и письменной форме (в том числе в жанре сочинения).

На основании требований Государственного образовательного стандарта предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* учиться устному пересказу (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
* научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
* научиться анализу художественного произведения;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций

**При реализации программы используются ТСО**

1. Компьютер
2. Интерактивная доска, мультимедийный проектор
3. Экран
4. Доступ в Интернет

**Планируемые результаты освоения курса литературы в 11 кл**

**Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и на­стоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Предметные результаты:**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

 **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА 11 КЛАСС**

**ВВЕДЕНИЕ. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Недолгое прощание с 19 в. Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк, Ф.Кафка.

Теория. Кафкианский абсурд, аллегория, гипербола, парадокс.

Рр. Сравнительный анализ произведений.

Пр.д-ть. Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА начала 20 века**Характер литературных исканий. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Теория. Реализм.

Рр. Составление тезисного плана критической статьи.

**ПРОЗА 20 ВЕКА**Особенности литературы Русского зарубежья. Литературные центры, издательства, газеты и журналы.

Теория. Писатели-эмигранты.

Пр.д-ть. Сообщение «Русское зарубежье».

**Иван Алексеевич Бунин**Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя.

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Индивидуальное исследование «Россия, которую мы потеряли»

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Т е о р и я литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений)

Р.р. Сравнительный анализ произведений. Сочинение.

Пр. д-ть.

**Леонид Николаевич Андреев**Жизнь и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Пьеса «Царь-голод».

Теория. Реализм. Модернизм. Символизм.Экспрессионизм.

Пр.д-ть. Реферат «Символизм Андреева»

**Шмелёв Иван Сергеевич.**Трагедия писателя. Начало творческого пути. Эпопея «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность: «Богомолье», «Лето Господне». Язык произведений Шмелева.

Пр. д-ть. Реферат «Национально-историческая проблематика произведений Шмелева»

**Зайцев Борис Константинович**Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский». Беллетризованные биографии.

Теория. Неореализм. Беллетристика.

Пр.д-ть. Реферат « Традиции Тургенева и Чехова в творчестве Зайцева»

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции».

Теория. Юмор и сатира.

**Тэффи.**Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками.

Р.р. Сравнительный анализ рассказов Тэффи «Явдоха»и Чехова «Тоска».

**Набоков Владимир Владимирович**Память о России . Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька».

Пр.д-ть. Реферат Черты классической литературы в романах набокова.

**ОСОБЕННОСТИ ПОЭЗИИ НАЧАЛА 20 ВЕКА**Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

Теория. Модернизм. Декаданс. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

**Пр.д-ть. Антология поэтов-символистов.**

**РАЗНООБРАЗИЕ ТВОРЧЕСКИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЕЙ В ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА** Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Бу дем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Федор Сологуб** Слово о поэте. Темы и образы поэзии. Проза поэта.

**Андрей Белый** Слово о поэте. Сборник «Урна».

**Иннокентий Анненский**. Слово о поэте. Творческие искания

**Николай Степанович Гумилев**. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).** Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Т е о р и я л и т е р а т ур ы . Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

**Владислав Фелицианович Ходасевич.**Жизнь в России. Причина эмиграции.Ранняя лирика. Сборник «Счастливый домик». Книги «Путём Зерна», «Тяжелая лира». Цикл «Европейская ночь».
Р.р. Сочинение «Мой любимый поэт Серебряного века».

Пр.д-ть. Проблема Добра и Зла в творчестве писателей Серебряного века.

**МАКСИМ ГОРЬКИЙ.**Биография (Обзор.) Ранние рассказы. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии

Р.р. Сочинение

Пр. д-ть. Доклад к школьной научной конференции.

**АЛЕКСАНДР БЛОК.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Т е о р и я л и т е р а т ур ы . Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Блок-наследник гуманистической традиции русской поэзии

**НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Владимир Владимирович Маяковский**Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта.

Поэма «Облако в штанах».Маяковский и революция. Поэма «Хорошо».

Сатира Маяковского. Лирика Любви.

Р.р. Рефераты. Сочинения.

П.д. Индивидуальные исследования

**ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1920-х ГОДОВ**Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Исаак Бабель.**«Конармия»-цикл новелл. «Одесские рассказы»

**Евгений Замятин** Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии.

**Михаил Зощенко.**Сатирические рассказы.

**ЛИТЕРАТУРА 1930-х ГОДОВ**

**Андрей Платонович Платонов**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аске- 8 тичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Т е о р и я л и т е р а т ур ы . Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Р.р. Сочинение.

Пр.д-ть. Фольклорные истоки романа «Чевенгур»

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Т е о р и я литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Проблема шариковщины в романе «Мастер и Маргарита».

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монологаисповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Р.Р. Сочинение

Пр.д-ть Проза Марины Цветаевой

**Осип Эмильевич Мандельштам**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Т е о р и я л и т ер ат ур ы . Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Р.р.Эссе.

**Алексей Толстой.** Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа. Эпопея «Хождение по мукам»

Р.р. Сочинение

Пр.д-ть. Эволюция «петровской темы»в творчестве А.Толстого

**Михаил Пришвин.** Биография. Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

Р.р. Устный реферат.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). 10 «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Р.р. Сочинение. Реферат.

Пр.д-ть.

Портреты современников в прозе Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т ур ы . Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Р.р. Сочинение. Реферат

Пр.д-ть. Место Ахматовой в русской поэзии

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. Сборник «Столбцы». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

Р.р. Сечинение-эссе.

Пр.д-ть Философская лирика Заболоцкого.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных 9 ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Т е о р и я л и те ра т ур ы . Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Р.р. Реферат. Сочинение.

Пр.д-ть. Трагедия великого перелома в творчестве Шолохова.

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-х ГОДОВ**О.Хаксли . «О дивный новый мир»: антиутопия.

Р.р. Доклад «Замятин и Хаксли»

**ИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВОВ** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза ВОВ.Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский**Начало творческого пути. Своеобразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

Р.р. Сочинение. Реферат.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Т е о р и я ли т е р а т ур ы . Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

**ИЗ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй

**ПОЛВЕКА РУССКОЙ ПОЭЗИИ.**Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**СОВРЕМЕННОСТЬ И «ПОСТСОВРЕМЕННОСТЬ»В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**РУССКАЯ ПРОЗА В 1950-2000 годы**Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

Федор Абрамов. Лейтенантская проза. Юрий Бондарев и др.

 **Тематический план 10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № разделаи тем | Наименованиеразделов и тем | Кол-вочасов |
| 1 | Введение | 1 ч |
| 2 | Становление реализма как направления в европейской литературе  | 3 ч |
| 3 | Иван Сергеевич Тургенев  | 10 ч |
| 4 | Николай Гаврилович Чернышевский.  | 2 ч |
| 5 | Иван Александрович Гончаров.  | 10 ч |
| 6 | Александр Николаевич Островский  | 7 ч |
| 7 | Федор Иванович Тютчев.  | 2 ч |
| 8 |  Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор)  | 1 ч |
| 9 | Николай Алексеевич Некрасов.  | 12 ч |
| 10 | Афанасий Афанасьевич Фет.  | 2 ч |
| 11 | Алексей Константинович Толстой.  | 3 ч |
| 12 | Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подго-товки к сочи-нению, работы над ошибкам | 2ч |
| 13 | Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.  | 4 ч |
| 14 | Федор Михайлович Достоевский | 8 ч |
| 15 | Русская литературная критика второй половины XIX века  | 2 ч |
| 16 | Лев Николаевич Толстой  | 18 ч |
| 17 | Николай Семенович Лесков  | 3 ч |
| 18 | Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала ХХ века (обзор)  | 2 ч |
| 19 | Антон Павлович Чехов.  | 8 ч |
| 20 | Заключение | 1ч |
| 21 | Итоговая работаИтого: | 4ч102 ч |

**Календарно-тематическое планирование 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | Тема урока | Виды деятельности учащихся | Планируемые  **образовательные результаты изучения темы** | **Ведущие формы, методы, средства обучения на уроке** | **Срок реализации** **(№ недели)** |
|  | **Введение 1ч**  |
| 1. | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. | Знакомство с учебной информацией по теме урока. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная ра-бота (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения***Понимать* образную природу словесного искусства.1. анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
2. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
3. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
 | Лекция, практикум. | 1 |
|  **Становление реализма как направления в европейской литературе — 3 ч** |
| 2. | Мировая литература рубежа XIX—XX веков. | Знакомство с учебной информацией по теме урока. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная ра-бота (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения***Понимать:*1. образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь*:1. анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
2. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
3. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
 | Беседа, практикум | 1 |
| 3 | Русская литература начала XX века. | Знакомство с учебной информацией по теме урока. Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная ра-бота (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
2. навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
3. принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни.

**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения***Понимать:*1. образную природу словесного искусства.

*Учащиеся должны уметь*:1. анализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;
2. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
3. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.
 | Лекция, практикум | 1 |
|  | **Иван Алексеевич Бунин (5 ч).** |
| 4 | Творчество И. А. Бунина. ИзображениеРоссии в повести И. А. Бунина «Деревня» | Самостоятельная подготовка сообщений; составление плана или краткого конспекта сообщения; обсуждение проблемных вопросов, запись ответов . | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**1. Владение умением представлять тексты в виде тезисов,
2. конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
3. знание содержания произведений русской классической
4. литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной
5. и мировой литературы;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический,
8. историко-культурный контекст и контекст творчества
9. писателя в процессе анализа художественного произведения;
10. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к
11. ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа
12. художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального
13. личностного восприятия и интеллектуального понимания.
 | Лекция, практикум | 2 |
| 5 | Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | Участие в диалоге, работа с учебной информацией. | Беседа, практикум | 3 |
| 6 | Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина«Господин из Сан-Франциско» |  Анализ эпизодов, запись выводов. | Практикум | 3 |
| 7 | Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Сол-нечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый по-недельник» | Участие в диалоге, индивидуальная работа по теме. | Практикум | 3 |
| 8 | Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» | Участие в диалоге, запись выводов. | Беседа, практикум | 4 |
| **А. И. Куприн (4 ч)** |
| 9 | А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивили-зованный в повести А. И. Куприна «Олеся» | Анализ эпизодов, запись выводов. | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения**1. Владение умением представлять тексты в виде тезисов,
2. конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
3. знание содержания произведений русской классической
4. литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной
5. и мировой литературы;
6. сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7. сформированность умений учитывать исторический,
8. историко-культурный контекст и контекст творчества
9. писателя в процессе анализа художественного произведения;
10. способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к
11. ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа
12. художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального

личностного восприятия и интеллектуального понимания. | Беседа, практикум | 4 |
| 10 | А. И. Куприн. «Поединок»: автобиографиче-ский и гуманистический характер повести |  |  |  |
| 11 | Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» |  |  |  |
| 12. | Контрольное сочинение по творчествуИ. А. Бунина и А. И. Куприна | Анализ эпизодов, запись выводов. |  | 4 |
| 13. |  Творчество Л. Н. Андреева |   | Беседа, практикум. | 5 |
| 14. | Творчество И. С. Шмелёва | Участие в диалоге, работа с учебной информацией. | Беседа, практикум. | 5 |
| 15 | Творчество Б. К. Зайцева | Беседа, практикум |  |
| Беседа, практикум |  |
| 16 | Творчество А. Т. Аверченко, Тэффи |
| Беседа, практикум |  |
| 17 | Творчество В. В. Набокова |
|  | **Особенности поэзии начала XX века** |
| 18 | Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века | Участие в диалоге, работа с учебной информацией. |  **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения***Понимать* образную природу словесного искусства.*А*нализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;1. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
2. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Беседа, практикум | 5 |
| 19.202122232425 |  Символизм как литературное течение.В. Я. Брюсовкак основоположник русского СимволизмаСвоеобразие художественного творчестваК. Д. Бальмонта |  Участие в диалоге, запись выводов. | Беседа, практикумБеседа, практикумБеседа, практикумБеседа, практикумБеседа, практикумБеседа, практикум | 6 |
| Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Ан-ненского, Ф. Сологуба, А. Белого |
| Русский акмеизм и его истоки.Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. |
| Футуризм как литературное течениемодернизма. Лирика И. Северянина,В. Ф. Ходасевича |
| Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века |
|  | М. Горький |
| 26 | М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького | Конспектирование, участие в диалоге. | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**1. умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты обучения***Понимать* образную природу словесного искусства.*А*нализировать и интерпретировать тексты, используя сведения по истории и теории литературы;1. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
2. аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Владение умением представ-лять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различ-ных жанров;знание содержания произведений русской классической литературы, их историко-культурного и нравствен-но-ценностного влияния на формирование националь-ной и мировой литературы;сформированность представлений об изобразительновыразительных возможностях русского языка;сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный кон-текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в худо-жественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в раз-вёрнутых аргументированных устных и письменных выска-зываниях;владение навыками анализа художественных произведе-ний с учётом их жанрово-родовой специфики;осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понима-ния;\*умение оценивать художе-ственную интерпретацию | Лекция, беседа. | 6 |
| 27 | Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения |  Участие в диалоге, анализ текста, запись выводов. | Беседа, практикум. | 6 |
| 28 | Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. | Участие в диалоге, анализ текста, запись выводов. | Беседа, практикум | 7 |
| 29 | Спор о назначении человека в пьесеМ. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение | Составить подробный план, отражающий историю дружбы героев.  | Беседа, практикум | 7 |
| 30 | Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького | Составить подробный план, отражающий историю любви Обломова к Ольге Ильинской | Беседа, практикум | 7 |
| 31 | Контрольное сочинение по творчеству М. Горького |  Анализ эпизода, обобщающие выводы по тексту. | Индивидуальная работа |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | А. А. Блок |
| 32 | Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихио Прекрасной Даме» | Изучение учебной информации, анализ, записи в тетради | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Знание содержания произве-дений русской классической литературы, их историко-культурного и нравствен-но-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка); сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | Лекция | 9 |
| 33 | Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока | Сообщение о порядках города Калинова. Анализ эпизода (по вариантам)  | Беседа, практикум | 10 |
| 34 | Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока | Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений(по выбору учащихся)  | Беседа, практикум | 10 |
| 35 | Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения | Анализ текста, выводы. | Беседа, практикум | 10 |
| 36 | Контрольное сочинение по творчествуА. А. Блока | Анлиз текста, записи выводов. | Беседа, практикум | 11 |
| 37 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева | Обобщающие выводы по произведению | Беседа, практикум | 11 |
|  |  |  |  |  |
|  | **С. А. Есенин** |
| 38 | С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта |  Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Лекция, беседа, практикум | 12 |
| 39 | Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина | Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | Беседа, практикум | 12 |
| 40 | Тема любви в лирике С. А. Есенина | Беседа, практикум |  |
| Беседа, практикумБеседа, практикум |  |
| 41 | Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения |
| 42 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина |
| **В.В.Маяковский** |
| 434445464748 | Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и ФутуризмТема любви в поэзии В. В. МаяковскогоПоэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»Тема революции в творчестве В. В. МаяковскогоСатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковског | Изучение учебной информации, запись выводов | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Владение навыками анали-за художественных произ-ведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; \* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | Лекция, беседа, | 12 |
|  | **Литературный процесс 1920-х гг** |
|  | Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича |  | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : сформированность представ-лений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | Лекция, беседа, | 13 |
| 5051 | Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фа-деева «Разгром»Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля |   анализ жанрово-родового выбора автора, анализ текста, запись выводов | Лекция, беседа,практикум. | 13 |
| 5253 | Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы» Творчество М. М. Зощенко | объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения  | беседа,практикум. | 14 |
| 54 | Зачетная работа за 1-е полугодие |  | беседа,практикум. | 14-15 |
| 55 | Общая характеристика литературы 1930-х гг. | Обобщение и анализ в письменной форме читательского опыта | Индивидуальная работа | 16 |
| 56 | Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек» | Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; пособность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; \* понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произвений | Беседа, практикум | 17 |
| 57585960616263 | Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова«Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита.Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | Беседа, практикум | 17 |
| 64 | М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы. | Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений | Беседа, практикум | 17 |
| 52. | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзи | Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | Беседа, практикум | 18 |
| 53. | Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика | Изучение учебной информации, анализ поэтических текстов | Беседа, практикум | 18 |
| 54-55 | Резервные часы для проведения проверочных и контрольных работ, уроков-зачётов или уроков подго-товки к сочи-нению, работы над ошибкам |  |  |  | 18 |
|  | **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (4ч)** |
| 56. | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении. | Практикум | 19 |
| 57. | Глуповские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России. |  Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 19 |
| 58. | Народ в «Исто-рии одного го-рода». Размыш-ления автора о прошлом и будущем России | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 20 |
| 59. | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 20 |
|  | **Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч)** |
| 60. | Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | Изучение учебной информации, запись выводов. | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Владение умением представ-лять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох | Лекция, беседа | 20 |
| 61. | Атмосфера1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» |  Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 21 |
| 62. | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 21 |
| 63.64.65. | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 21-22 |
| 66. | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 22 |
| 67. | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 23 |
| **Русская литературная критика второй половины XIX века — 2 ч** |
| 68-69 | Русская литера-турная критика второй половины XIX века (обзор). | Изучение учебной информации, составление конспекта | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, ре-фератов, сочинений различных жанров; сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики | Практикум | 23 |
|  | **Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (12 ч)** |
| 70. | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве писателя. | Изучение учебной информации, составление конспекта | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики;осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) | Лекция, практикум | 24 |
| 71. | Лев Толстой как мыслитель. | Изучение учебной информации, запись выводов. | Практикум | 24 |
| 72.73.74 | Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история романа. Сатирическое изображение большого света в романе.Противостояние Пьера Безухова пошлости и пу-стоте петербург-ского общества.Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. | Изучение учебной информации, запись выводов.Анализ эпизодов текста.Анализ эпизодов текста | Практикум | 242525 |
| 75. | Изображение в романе войны 1805—1807 го-дов. Аустерлиц-кое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского. | Анализ эпизодов текста | Практикум | 25 |
| 76. | Образ Наташи Ростовой. |  Анализ эпизодов текста | Практикум | 26 |
| 77. | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного ха-рактера войны. |  Анализ эпизодов текста | Практикум | 26 |
| 78. | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. | Анализ эпизодов текста | Практикум | 26 |
| 79.80-81 | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых. | Анализ эпизодов текстаАнализ эпизодов текста | Практикум | 27 |
| 82. | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи«Война и мир». | Анализ эпизодов текста | Практикум | 28 |
| 83-84. | Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов. | Изучение учебной информации из важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет | Практикум | 28 |
| 85-87. | Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир» | Обобщение и анализ в письменной форме читательского опыта | Индивидуальная работа | 29 |
|  | **Творчество Николая Семеновича Лескова (3 ч)** |
| 88. | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. | Изучение учебной информации, составление конспекта | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Лекция, беседа | 30 |
| 89. | Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник» |  Анализ эпизодов текста | Практикум | 30 |
| 90. | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина. |  Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 30 |
|  | **Зарубежная проза и драматургия конца XIX — начала ХХ века (обзор) — 2 ч** |
| 91. | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии. | Изучение учебной информации | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Знание содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | Лекция, беседа | 31 |
| 92. | Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу. |  Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 31 |
|  | **Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. (8 ч)** |
| 93. | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения. | Изучение учебной информации | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы | Лекция, беседа | 31 |
| 94-95. | Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум. | Анализ эпизодов текста | Практикум | 32 |
| 96. | Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе. | Анализ эпизодов текста | Практикум | 32 |
| 97. | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | Анализ эпизодов текста | Практикум | 33 |
| 98. | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям. | Анализ эпизодов текста | Практикум | 33 |
| 99-100. | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова. | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | Практикум | 33-34 |
|  | **Заключение- 1ч** |
| 101. | Нравственные уроки русской литературыXIX века | Обобщение и анализ в устной и письменной форме читательского опыта | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказывания | Беседа | 34 |
| **Итоговая работа- 4ч** |
| 102-105. | Подготовка и проведение работы в форме итогового со-чинения | Обобщение и анализ в письменной форме читательского опыта | **Личностные результаты обучения:**1. сформированность основ саморазвития и самовоспитания, навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни**Метапредметные результаты обучения**умение самостоятельно определять цели деятельности , составлять планы деятельности; контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.**Предметные результаты обучения** : владение умением представ-лять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | Индивидуальная работа | 34-35 |