

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию Крутихинского района

МКОУ "Заковряшинская СОШ"

<p>«Согласовано» Руководитель ШМО <i>Бож</i> /Борковская И.А./ Протокол № 1 от «29» августа 2024г.</p>	<p>«Согласовано» Зам. директора по УВР МКОУ «Заковряшинская сош» <i>Башлыкова</i> /Башлыкова Л.Г./ «30» августа 2024г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МКОУ «Заковряшинская сош» <i>Рязанова</i> /Рязанова Т.Н./ Приказ №86-2 от «30»августа 2024г.</p>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Современная русская литература»

Уровень обучения: среднее (общее) образование 10 класс

Сроки реализации: 2024-2025 уч.год

Программу разработал: учитель русского языка и литературы Башлыкова Л.Г.

с.Заковряшино
2024 г

1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Современная русская литература» адресована учащимся 10 класса, составлена на основе авторской программы Б.А. Ланина «Современная русская литература. 10-11 классы» (М.: «Вентана-Граф», 2006) и соответствует основной образовательной программе среднего общего образования МКОУ «Заковряшинская сош»

Программа способствует реализации **важнейших целей литературного образования:** воспитанию любви и привычки к чтению, приобщению учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развитию способности эстетически воспринимать и оценивать явления художественной литературы и на этой основе формировать собственные эстетические вкусы и потребности.

В программу заложены следующие компоненты, составляющие литературное образование:

образовательный компонент — это прежде всего знание того, как литературные произведения «сделаны» и как они функционируют.

просветительский компонент — не только биографическая информация о писателях, но и те сведения о «внетекстовой», внехудожественной реальности, которые связаны с литературным текстом, отражаются в нем или им открываются.

воспитательный компонент носит подчиненный, производный характер. Литература воспитывает не прямо, а чаще всего подсознательно — и тем глубже. Программа построена на сочетании и взаимодополнении традиционных критико-литературоведческих и методических принципов: проблемно-тематического, историко-литературного, теоретико-литературного, семиотического и деятельностного.

Главная особенность программы, как следует из названия, — включение в круг школьного изучения произведений современной литературы. Однако изучение современной литературы, современного литературного процесса, современником и свидетелем которого является ученик, становится благотворным и по другим соображениям.

Если основной курс литературы изучается в контексте *литературоведения*, то курс «Современная русская литература» — в контексте *литературной критики*, что значительно изменяет ракурс учебной деятельности учеников. Сокращается дистанция между временем опубликования произведения и его общественной оценкой, читательским признанием.

Реализация программы опирается на следующий УМК:

1. Современная русская литература. Программа факультативного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Содержание программы

Как складывается литературная репутация

Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель». Чтение в современной России. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайтах.

Автобиографизм современной прозы

Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.

Тексты

Л. Чудаков. «Ложится мгла на хладные ступени». А. Терехов. «Бабаев».

А. Найман. «Славный конец бесславных поколений».

А. Тенис. «Довлатов и окрестности».

И. Коржавин. «В соблазнах кровавой эпохи».

Неореализм

Тексты

Л. Улицкая. «Казус Кукоцкого», «Медея и ее дети».

В. Маканин. «Андеграунд».

А. Слаповский. «Я — не Я».

А. Волос. «Недвижимость».

Черты современного реализма. Человек — общество — человечество в представлении современных писателей-реалистов. Идеино-философская общность и творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.

Для самостоятельного чтения

А. Быков. «Орфография».

М. Бутов. «Свобода».

М. Вишневецкая. «Вышел месяц из тумана».

Н. Горланова, В. Букур. «Роман воспитания».

А. Дмитриев. «Повесть о потерянном».

М. Палей. «Кабирия с Обводного канала».

Тексты

Г. Владимов. «Генерал и его армия». О. Ермаков. «Крещение».

А. Азольский. «Диверсант».

В. Астафьев. «Веселый солдат»

А. Бабченко. «Алхан-Юрт».

В. Маканин. «Кавказский пленный».

Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала.

Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны?

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.

Для самостоятельного чтения

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

О. Блоцкий. «Стрекозел».

С. Дышев. «До встречи в раю».

Судьбы литературы русской эмиграции

Тексты

А. Солженицын. «Россия в обвале», «На краях», литературно-критические эссе.

И. Бродский. «Урания».

В. Войнович. «Замысел» (главы о Чонкине и психологии творчества), «Портрет на фоне мифа» (главы о творчестве А. Солженицына).

В. Аксенов. «Московская сага» (главы по выбору учителя).

А. Гладilin. «Французская Советская Социалистическая Республика», «Тень всадника».

В. Хазанов. «Час короля».

Ю. Кублановский. «Дольше календаря».

Н. Горбаневася. «Кто о чем поет».

И. Коржавин. «Сплетения».

Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов.

Появление новой, «четвертой волны» русской эмиграции. Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»), Д. Рубиной («Вот идет Мессия»), Ю. Дружников («Русские мифы»), М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).

Для самостоятельного чтения

С. Болмат. «Сами по себе».

М. Веллер. «Легенды Невского проспекта».

В. Войнович. «Монументальная пропаганда».

С. Арватов. «Иностранка», «Филиал».

Ю. Аружников. «Ангелы на кончике иглы».

А. Солженицын. «Угодило зернышко промеж двух жерновов», «Протеревши глаза».

Трансформация истории

Тексты

В. Золотуха. «Великий поход за освобождение Индии (Революционная хроника)».

Е. Попов. «Душа патриота, или Различные послания к Ферфичкину».

В. Пьецух. «Государственное дитя».

К. Булычев. «Река Хронос» (ч. «Заповедник для академиков»).

Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе. Ирония как средство оценки исторических событий. Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений.

Для самостоятельного чтения

Е. Попов. «Прекрасность жизни».

В. Пьецух. «Заколдованная страна».

В. Щепетнев. «Шестая часть тьмы».

Межпредметные связи

Требования к умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны уметь:

- анализировать произведение, учитывая основные литературно-критические работы;
- применять различные способы интерпретации лирических, драматических и эпических произведений;
- представлять жизнь художника в широком историко-литературном контексте, в том числе опираясь на воспоминания современников, литературные произведения других писателей;
- рецензировать (оценивать) прочитанные произведения, отмечая и учитывая особенности писательского мастерства;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства литературного произведения в связи и в сравнении с эстетическими манифестами литературных направлений и эстетическими тенденциями различных эпох;
- работать с литературно-критическим материалом, следить за литературными новинками, пользоваться электронными версиями новых книг и литературных журналов;
- использовать ресурсы Интернета и создавать свои сайты.

Формы контроля

Форма контроля	10 класс	
	I полугодие	II полугодие
Семинары	1	1
Письменные работы (сочинения- миниатюры, эссе)	1	2
Творческие проекты	1	1

6. Литература

Литература для учителя

1. Современная русская литература. Программа факультативного курса для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2006.
2. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Литература для учащихся

1. Современная русская литература. Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений под ред. Проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2007.

Календарно- тематическое планирование

№ занятия	Срок реализации (№ недели)	Тема занятия	Виды деятельности	Ведущие формы, методы, средства обучения на занятии
1	1	Литературная ситуация к.1980- 1990 гг. Как складывается литературная репутация	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь	Беседа, практикум
2	2	Понятие о социологии литературы. Система «писатель — критик — читатель».		
3	3	Автобиографизм современной прозы. Авторское «я» в автобиографической литературе.	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь, выступления с сообщениями, просмотр видеороликов по теме, работа с текстом Создание собственного письменного высказывания	Лекция Практикум Лекция Практикум Лекция Практикум Лекция Практикум Самостоятельная работа Лекция Практикум
4	4	В.Распутин «Нежданно-негаданно»		
5	5	Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы.		
6	6	Черты современного реализма. В.Астафьев «Людочка».		
7-8	7-8	Проба пера. Эссе. Есть ли место прекрасному в современном мире?		
9	9	Идейно-философская общность современного реализма. О.Ермаков. «Последний рассказ о войне»		
10	10	Творческое многообразие современного реализма. Образ автора и формы проявления авторского мировоззрения в современной литературе.		
11	11	Герои военной прозы: от солдата до генерала. А.Проханов «Кандагарская застава»		
12	12	Размышления о цене человеческой жизни. С.Алексиевич «Цинковые мальчики»	Прослушивание лекции, записывание в	
13	13	Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены		

		проявляются в экстремальных условиях войны? В.Маканин «	тетрадь, выступления с сообщениями,	Лекция
14 – 15	14-15	Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы.	просмотр видеороликов по теме, работа с текстом	Практикум
16	16	Судьбы литературы русской эмиграции	Сообщения	
17	17	Литературные и публицистические работы писателей. Эволюция их эстетических и мировоззренческих позиций. Т.Толстая «Кысь».	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь, выступления с сообщениями,	«Медленное чтение» практикум
18	18	Возвращение С. Довлатова: «Последняя книга». Довлатов как «культовый писатель» 90-х годов	просмотр видеороликов по теме, работа с текстом	Лекция Практикум
19-20	19-20	Проба пера. Рецензия на прочитанное произведение.		
21	21	Творчество А. Гольдштейна («Расставание с Нарциссом»),		Лекция Практикум
22	22	Творчество Д. Рубиной («Вот идет Мессия»),		Лекция Практикум
23	23	Творчество Ю. Дружникова («Русские мифы»)	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь, выступления с сообщениями,	Лекция Практикум
24	24	Творчество М. Веллера («Ножик Сережи Довлатова»).	просмотр видеороликов по теме, работа с текстом	Лекция Практикум
25	25	Литература в поисках «подлинной» истории. Мифологизация отечественной истории. Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь, выступления с сообщениями,	Лекция Практикум
26	26	Л.Симонова «Круг» . Приемы занимательного сюжетосложения в современном историческом романе.	просмотр видеороликов по теме, работа с текстом	Лекция Практикум
27-28	27-28	В.Распутин «Женский разговор». Проба пера. Эссе. Сложность человеческих взаимоотношений.	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь, выступления с сообщениями,	Лекция Практикум
29-30	29-30	Патриотизм или интеллектуальная игра: подходы к восприятию псевдоисторических произведений. С.Каледин «Стройбат»	просмотр видеороликов по теме, работа с текстом	Лекция Практикум

31	31	Проба пера. Сочинение-рассуждение. О времени и о себе.	Создание собственного письменного высказывания	Самостоятельная работа
32	32	Ю.Мамлеев «Урок».		«Чтение с остановкой»
33	33	Новые тенденции в современной поэзии (обзор)	Защита проектов	
34	34	Перспективы развития русской литературы в 21 веке.	Прослушивание лекции, записывание в тетрадь	Проект