

Филиал «Боровская ООШ» МКОУ «Заковряшинская СОШ»

Крутихинского района Алтайского края

«Рассмотрено»

На педагогическом совете

Протокол № 1

От 24.08 2024 г.

«Утверждаю»

Директор МКОУ
«Заковряшинская СОШ»

Г.И. Рязанова

Приказ № 12050 от 02.09 2024 г.



Рабочая программа по внеурочной деятельности

«Художественный текст»

8, 9 класс

на 2024-2025 учебный год

с. Боровое, 2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 9 класса «Художественный текст» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Минобрнауки России от 31 декабря 2015г. №1577), ООП ООО, программы основного общего образования «Литература. 5-9 классы» авторов Коровиной В.Я., Журавлева В.П., Коровина В.И., Беляевой Н.В., труда Виноградова В. В. «О теории художественной речи».

Программа имеет ярко выраженную практическую направленность, которая способствует развитию умения чувствовать слово и владеть им так, чтобы выразить себя, своё состояние, настроение, используя средства выразительности языка, стилистические приёмы, делающие речь богатой и красивой, а также учит учащихся самостоятельной познавательной деятельности.

Главная цель занятий – развить у учащихся умение анализировать разные виды текстов. Работая над текстом, дети учатся бережному обращению со словом, постигают его ёмкость, ощущают его красоту и силу, адекватно осмысливают и истолковывают точку зрения автора.

В соответствии с учебным планом филиала «Боровская ООШ» МКОУ «Заковряшинская СОШ» программа изучается в 8, 9 классе.

Распределение учебного времени представлено в таблице:

Год обучения (класс)	Количество часов в неделю	Количество часов в год
8, 9 класс	1	34

Содержание курса внеурочной деятельности

№ п\п	Наименование разделов	Всего часов	Из них		Характеристика основных видов деятельности	Формы организации занятий
			аудиторные	внеаудиторные		
1	Введение	3	3		Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор). Знакомятся с видами анализа текста: лингвостилистическим, лексико-семантическим, ритмико-интонационным	Лекция с элементами беседы, практикум
2	Ритмико-интонационный анализ текста.	9	9		Выполнение творческих заданий, выявляющих связь звука, смысла, цвета. Знакомятся с понятием звукописи, её ролью в передаче смысла текста, настроения от прочитанного. Работают с художественными текстами: нахождение повторяющихся звуков, определение их художественного эффекта. Фонетический анализ текста учащимися. Ритмико-интонационные единицы. Речевые такты. Тактовые паузы. Тактовое ударение. Интонация повествовательного, побудительного, вопросительного, восклицательного предложения. Интонация простого и сложного предложения; предложений, осложненных однородными членами, обращениями, причастными и деепричастными оборотами, вводными словами. Случаи совпадения и расхождения паузы в устной речи со знаками препинания на письме. Стих, ритм, стопа. Размер стиха: хорей, ямб (двусложные), дактиль, амфибрахий, анапест (трёхсложные). Формирование навыков определения размеров стиха в работе над текстами произведений. Ритмико-интонационный анализ текста.	Беседа, практикум, творческая мастерская

3	Лексико-семантический анализ текста.	9	9		Вдумчивое чтение. Работа с деформированными текстами. Прямое и переносное значение слов.	Лекция с элементами
					<p>Синонимы. Антонимы. Паронимы. Стилистические фигуры: градация, антитеза, оксюморон. Тренировочные упражнения на нахождение слов с переносным значением, синонимов, антонимов, стилистических фигур и определение их роли в тексте. Составление собственных текстов учащимися. Понятие омонимов. Их виды: омографы, омофоны, омоформы. Роль омонимов в тексте. Тренировочные упражнения на нахождение в тексте омонимов, определение их художественного эффекта. Работа с художественными текстами: пословицы, поговорки, фразеологизмы как особенность стиля писателя и как средство характеристики героя произведения. Диалектизмы, неологизмы, архаизмы, профессионализмы. Их назначение в литературе. Понятие тропов. Эпитеты. Олицетворения. Метафоры. Сравнения. Нахождение тропов в текстах, определение их художественного эффекта. Составление собственных текстов учащимися на заданные темы. Инверсия, психологический параллелизм, синтаксический параллелизм, анафора, эпифора, риторическое обращение, риторический вопрос, бессоюзие, многосоюзие. Работа с текстами художественной литературы, выявление стилистических фигур и цели их употребления. Составление текстов по образцу, по заданному началу и др. Лексико-семантический анализ текста. Работа с текстами.</p>	беседы, практикум, творческая мастерская

4	Лингвостилистический анализ текста.	13	13		<p>Выявление стилистической роли суффиксов и приставок. Выписывание из художественных текстов слов со стилистически окрашенными морфемами, их анализ. Наблюдения над использованием в текстах разных частей речи в стилистических целях. Лингвостилистический анализ текста. Работа с текстом. Идеино-образный анализ текста</p>	<p>Лекция с элементами беседы, практикум, творческая мастерская</p>
---	-------------------------------------	----	----	--	--	---

Результаты освоения курса внеурочной деятельности Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- формирование способности выделять нравственную проблематику литературных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале, формирования представлений о русском национальном характере;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития

науки и общественной практики, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Метапредметные результаты:

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания для изучения различных сторон окружающей действительности;
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Тематическое планирование

№ п\п	Тема (раздел)	Количество часов
	Введение	
1	Что такое анализ художественного текста.	1
2	Мир художественного произведения.	1
3	Виды анализа текста.	1
	Ритмико-интонационный анализ текста.	
4	Фонетика: связь звука, цвета, смысла.	1
5-6	Явление звукописи в художественной литературе	2
7-8	Фонетический анализ художественного текста. Практикум.	2
9	Ритм художественного текста.	1
10	Интонация предложений.	1
11	Стихотворная речь.	1
12	Ритмико-интонационный анализ художественного текста.	1
	Лексико-семантический анализ текста.	
13	Лексика: сила слова.	1
14	Изобразительные возможности слов.	1
15	Использование в художественном произведении пословиц, поговорок, афоризмов, фразеологизмов.	1

16-17	Художественная трансформация слова в поэтическом тексте	2
18-19	Слова-символы в поэтическом тексте	2
20-21	Средства выразительности языка. Стилистические фигуры.	2
	Лингвостилистический анализ текста.	
22-23	Изобразительные возможности словообразовательных и морфологических средств.	2
24-25	Пространство и время в художественных произведениях.	2
26-27	Идейно-образный анализ текста.	2
28-29	Роды и жанры литературы	2
30-31	Авторская позиция. Особенности художественного мира писателя.	2
32-33	Творческая мастерская	2
34	Практикум: всесторонний анализ текста	1